



СТУДИОЗУС

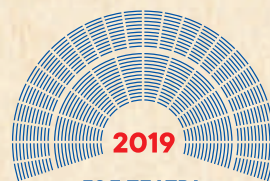
Studiosus

№8 22-27 апреля 2019 года.

Журнал Всероссийской Педагогической школы Общероссийского Профсоюза образования



ВСЕРОССИЙСКАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ШКОЛА



2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ



2019



День 1

ЗНАКОМСТВО

Шесть цветов талантов

22 апреля 2019 года в Подмосковье слетелись талантливые молодые педагоги из 67 регионов нашей страны. Здесь на островке профессионального роста, в учебно-методическом центре «Голицыно», началась VIII сессия Всероссийской педагогической школы Профсоюза, тема которой в этом году – «Документальный театр». Здесь Алтайский край, Новосибирская область, Урал, Крым, Москва и многие другие уголки нашей страны. 200 учителей стали участниками ВПШ.

С самого утра гости заезжали в умиротворяющие покои центра отдыха. Однако тут же забывали об отдыхе и включались в работу.

Всех участников разделили на 6 команд, подарили красные, синие, желтые, белые, зеленые, оранжевые футболки и велели найти свое «лобное место» для общего сбора. Главное, что предстояло сделать – познакомиться. В ход пошли традиционные тренинги и интригующая игра «Расскажи о себе неординарно и не забудь назвать регалии за 30 секунд». После этого стеснение и неуверенность прошли, и команды были готовы впитывать новые знания. Так началась ВПШ-2019! Особенно интересно наблюдать за педагогами, которые впервые приехали сюда. Для них всё в диковинку. Они ходят, оглядываются, слушают с открытым ртом и не понимают, как может в одном месте собраться столько активных, открытых и позитивных людей, готовых общаться и делиться опытом!

*Евгений Демьянов,
команда «Белые ходоки»*

«Дети Маяковского»

Девиз:

«Светить всегда, светить везде – Вот лозунг мой и солнца!».

«Белые Ходоки»

Девиз:

«Команда красивых и добрых людей, Полная разных толковых идей».

«Золотой ключик»

Девиз:

«Жизнь бьет ключом:
С Профсоюзом дерзай,
Стремись к высотам, вдохновляй»

«Пятерочка»

Девиз: «Пятерочка выручает!».

«Йети» (Yellow Teacher)

Девиз:

«Наша команда – профсоюзные йети,
Летим мы все вместе на знаний комете!
Жёлтый для нас лучший цвет на планете –
Он словно солнце,
что светит всем детям!»

«Green card»

Девиз:

«Учителям везде дорога».

Современный, выгодный, электронный... билет!

Учебная программа VIII Всероссийской педагогической школы Профсоюза началась с выступления Ларисы Солодиловой «Театр начинается с вешалки», Профсоюз – с билета». Лариса Александровна рассказала «гастролерам», как называют участников ВПШ в нынешнем году, о проекте по введению единого электронного профсоюзного билета.

Первоочередная задача данного проекта – создание системы электронного учета членов Профсоюза, а также автоматизация сбора и обработки статистической информации. Практически все сферы нашей жизни сейчас компьютеризированы:

#eseur

#smp_russia

#smp_nastavnik

#ВПШ

#smp_nastavnik

#smp_russia

#eseur

#учительгожечеловек

ПЬЕСА «ДЕНЬ ПЕРВЫЙ»

#ВПШ

События дня

небумажные носители информации, банковские карты с бесконтактной оплатой. В такой обстановке прежний профсоюзный билет выглядит не просто несовременно, а «позорно». На данный момент восемнадцать региональных и межрегиональных организаций Профсоюза стали участниками данного пилотного проекта, и некоторые уже могут похвастаться новыми электронными профсоюзными билетами.

Особо важной для членов профсоюзных организаций разных уровней – участников пилотного проекта – является возможность получить дополнительную социальную поддержку за счёт использования бонусной программы, совмещённой с электронным профсоюзным билетом. Электронный билет даёт возможность получать скидки за покупку товаров и услуг у партнёров программы, на данный момент более 700 электронных магазинов уже стали партнерами программы, и их количество будет в дальнейшем расти. Более подробно с условиями использования электронного профсоюзного билета, списком магазинов-партнёров члены Профсоюза могут ознакомиться на сайте profcards.ru.

● Валерия Никонорова, «Золотой ключик»

«Для хороших актеров нет плохих ролей»

Учебно-методический центр «Голицыно» вновь распахнул свои двери для участников Всероссийской педагогической школы, которая уже на протяжении восьми лет успешно проводится Общероссийским Профсоюзом образования. Нынешняя сессия проходит под эгидой Года театра в России, а слова Константина Станиславского обращены ко всем нам.

Ярким и запоминающимся стартом, положившим начало новой сессии ВПШ, стала церемония открытия. Еще до официального объявления участники в командах уже успели познакомиться и пообщаться друг с другом, а также придумали зажигательные девизы.

С приветственным словом к участникам ВПШ Профсоюза обратился заместитель председателя Общероссийского Профсоюза образования Михаил Авдеенко. Он отметил, что «каждый педагог, приходя на урок, становится актером на школьной сцене, играет тысячи ролей, чтобы завладеть вниманием учеников. Поэтому Год театра, объявленный в 2019 году в России, напрямую связан с педагогикой».

Особые гости на ВПШ – члены Совета по развитию профсоюзного обучения при ЦС Профсоюза. О важности и необходимости проведения обучающих мероприятий говорила председатель Совета Анна Голубева. Она тепло поприветствовала участников ВПШ и пожелала каждому получить именно те знания, за которыми он приехал сюда. И так, новая страница ВПШ открыта! Впереди пять прекрасных пьес, не похожих друг на друга, но объединённых одной идеей и одной силой под названием «ПРОФСОЮЗ»! Пусть каждый из нас сыграет здесь свою главную роль!

● Юлия Гришина, «Дети Маяковского»

Официальное открытие
ВПШ Профсоюза.
«Театр начинается с вешалки,
Профсоюз – с билета».
Вербатим или документальный театр.
«Как рассказывать о себе и других?»
Интеллектуальная игра
«Энштейн Party»



#smp_russia

#eseur

#ВПШ

#smp_nastavnik

#ВПШ

#smp_russia

День 1

Самый волнительный спектакль

#eseur

#smp_russia

#smp_nastavnik



#впш

#smp_russia

#eseur

#учительгожечеловек

Легко, уверенно и непринужденно начала свое выступление «Как рассказывать о себе и других?» секретарь – заведующий отделом по связям с общественностью аппарата Общероссийского Профсоюза образования Елена Елшина. Увлекательная лекция была прочитана креативно, с использованием актерских техник. Актуальность такой темы, как имидж современного учителя, не вызывает сомнения. Нас познакомили с современными способами раскрытия человека, личности, при этом погрузили всех участников ВПШ Профсоюза в мир театрального искусства. Новые форматы – это программа «Remote X», это социальный театр, например, такой, как проект «100% Город». Представляя свой город, персонифицируя скучные цифры статистики, на сцене появляются обычные жители, например, Воронежа, они рассказывают свои истории и выражают свое отношение к актуальным современным вопросам. Каждый участник спектакля должен был делать выбор, откликаясь на каждую заявленную тему и высказывая с помощью голосования-пантомимы свою точку зрения. Это своего рода рефлексия в театре.



Елена Станиславовна вовлекла всех участников ВПШ в ее вербатим (документальный театр). Она создала такую атмосферу, что каждый отвечал на острые вопросы, касающиеся профессии, честно и открыто. Не обошли стороной и профсоюзную тему. Как отметила сама «мама ВПШ» Елена Елшина, «артистизм и средства театральной педагогики профсоюзному активисту нужны для того, чтобы быстро выстраивать цепь действий, затрагивать и обсуждать любую тему, общаться свободно и открыто с любой целевой аудиторией. Ведь убедительная агитация – это агитация, в которую искренне верит сам убеждающий».



● Екатерина Закирова,
Екатерина Киселёва,
Юлия Мошонкина,
«Пятерочка»



сезона – это вы!

#smp_nastavnik



«Тюбик» проиграл «Фанте»

Первый день ВПШ Профсоюза завершился интеллектуальной игрой «Эйнштейн Party». В ней участвовало 19 команд, в том числе команда президиума Совета молодых педагогов при ЦС Профсоюза, а также клуба «Наставник». Участники команд удивили своим креативным подходом к названию команд. Были и «10 рыжих негрятят», и «Тюбик», и «Смертельный поцелуй», и «Брови Брежнева». Игра была посвящена временам детства, юности для многих из нас – любимым 90-м годам. «Эйнштейн Party» состояла из пяти туров. Первый тур под названием «Снова в школу» включал вопросы из разных областей знаний: физики, литературы, экономики, математики и так далее. «Тур в картинках» – это различные задания с использованием наглядного материала. Третий тур «Верните мой 1997» был посвящен главным событиям 1997 года. Четвёртый тур «Кабельное телевидение» оказался немного проще – надо было прослушать аудиоролики и просмотреть видео, угадать рекламу, сериалы, музыку 90-х годов. Последний тур под названием «Лихой блиц» объединил разнообразные вопросы об эпохе 90-х, на которые отвечали как всей командой, так и только капитаны команд.

Баллы позволили назвать победителей:

- 1 место - команда «Фанта»,
- 2 место - команда «Калина Красная»,
- 3 место - команда «Мята»,
- 4 место - команда «Тюбик»,
- 5 место - команда «Не местные».

Команды-победители были поощрены сладкими призами - тортами.

Спасибо огромное Павлу Инякину, учителю русского языка и литературы из Тулы, за такую увлекательную, интересную и полезную игру!

● Снежанна Корюкаева,
«Йети»

#eseur

#впш

#smp_russia

#учительтожечеловек

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia

День 2

ПЬЕСА «ДЕНЬ ВТОРОЙ»

Галина Меркулова, Председатель Общероссийского Профсоюза образования:

«Я считаю, что наша школа замечательное действо, она стала центром притяжения педагогической молодежи. Восемь лет назад, открывая этот проект, мы не до конца понимали, что из этого получится. Было главное понимание, что в современных условиях основное звено, которое будет способствовать развитию Профсоюза, – это молодежь. Тогда организаторами ВПШ были только сотрудники аппарата Профсоюза. Как приятно, что за эти годы все изменилось – выросла когорта профсоюзной молодёжи, команда, которая способствует реализации избранной стратегии Профсоюза – развитию молодежного педагогического движения. Мы с вами сработали на опережение. Вам жить, вам развивать Профсоюз и самим развиваться. Вместе мы строим новую формацию такой общественной организации, как Профсоюз. У нас идет серьезный эволюционный процесс развития. Я вас уверяю, что в международном профсоюзном движении таких профсоюзов, как наш, нет. Мир меняется, современный мир другой, сложный, не такой, к которому привыкло старшее поколение. Именно вам двигаться дальше. Я уверена, что мы с вами сумеем это сделать. У нас просто нет другого выхода».



«История не учит, а проучивает за невыученные уроки»

Каждый из нас хоть один раз задавался вопросом «Что такое профсоюз, каковы его функции и стратегии деятельности?».

О потенциале профсоюзных организаций и их молодёжных структур, о том, почему необходимо переходить от «нафталинового» стиля, а также стиля «экшена» в работе к реальному улучшению жизни, рассказал Сергей Шадрин, эксперт отдела по вопросам общего образования аппарата Профсоюза.

В начале выступления был задан проблемный вопрос «Кто виноват, что в современных условиях профсоюз работает недостаточно эффективно?». Чтобы на него ответить, мы вернулись к истории, к тем значимым событиям 20 века, которые содержат яркие примеры построения стратегии профсоюзных лидеров. Один из них – Роберт Оуэн, социальный реформатор, автор идеи профсоюзного движения. Это тот лидер,



который считал главными профессиональные интересы трудового народа, а не политические. Стоит выделить два метода руководства. Первый построен на жёсткой и бескомпромиссной позиции. Второй считает важными учёт интересов всех сторон.

Профсоюзный лидер несёт ответственность за свою работу, за свои действия. Поэтому стоит изучать деятельность великих людей, извлекать уроки. Ведь именно от лидера зависит, насколько эффективной и позитивной будет его работа.

Елена Новикова,
«Белые ходоки»

#eseur

#smp_russia

#smp_nastavnik

#впш

#eseur

#smp_russia

#eseur

#учительтожечеловек

#учительтожечеловек

«Меньше отчетов!» – сказал Профсоюз

Сегодня на VIII сессии Всероссийской педагогической школы прошла встреча с заместителем заведующего правовым отделом аппарата Профсоюза Галиной Рожко и экспертом отдела по вопросам общего образования аппарата Профсоюза Сергеем Шадриним. Специалисты аппарата представили нам «Правовой навигатор» – брошюру с очень емкими и полезными советами по устранению избыточной отчетности. Общение Галины Борисовны и Сергея Сергеевича на сцене проходило в формате вопрос-ответ. Галина Рожко, грамотный юрист, отвечала на вопросы Сергея Шадрина о правах учителя, а также разбирала проблемные ситуации, волнующие молодых педагогов. Встреча получилась информативной, насыщенной и по-настоящему полезной.

Участники ВПШ Профсоюза

Как мы искали гармонию во всем

Мы увидели три педагогических этюда, в переводе с театрального на педагогический язык – три мастер-класса.

Первый, под названием «Развитие социального и эмоционального интеллекта педагога – путь к успешности всех участников образовательного процесса», давал Александр Пушкин, лектор-тренер Общероссийского Профсоюза образования. Мастер-класс начался с интерактивной игры, которая улучшила эмоциональное состояние участников ВПШ, так как понимание своих эмоций и контроль над ними лежат в основе успешных выступлений и продуктивной работы нашего организма. Задания, которые нам предлагал тренер, способствовали нашему эффективному взаимодействию друг с другом. Команды отработывали умение доносить информацию до собеседника и слушать, используя простые приёмы. «Не бойтесь расширять свои горизонты! Творите! Ищите гармонию внутри. Гармоничный человек – успешный человек!» – резюмировал своё выступление Александр Николаевич.

Следом свой этюд представила Анна Володина, член президиума Совета молодых педагогов



при ЦС Профсоюза. «Выбор профессии вводит в рамки и накладывает обязательства на учителя! Но главное – всегда помнить, что мы должны быть примером для подрастающего поколения. И вместе с тем, педагог в современном мире должен быть в тренде и на хайпе», – уверена Анна, молодой педагог из Республики Крым.

Юлия, ученица 11 класса, участница ВПШ-2019, согласна с высказыванием лектора на сто процентов: «Я считаю, что учитель, безусловно, может иметь страницу в социальных сетях, но ему необходимо соблюдать определенный регламент, не выходя за установленные обществом рамки». В любом случае, **#учительтожечеловек**.

С третьим педагогическим этюдом перед участниками ВПШ выступала Оксана Родионова. Этюд на тему «Сильные тексты

События дня

Физкультурно-оздоровительный скетч
«Общественное признание»
«Потенциал профсоюзных организаций и их молодёжных структур»
Правовой навигатор
Педагогические этюды
Окружные конференции

#eseur

#впш

#smp_russia

#учительтожечеловек

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia



для социальных сетей и не только...» заинтересовал собравшихся. Педагоги узнали о том, как устроены различные журналистские жанры, получили примеры удачных и не очень удачных текстов. В ходе работы участники

объединились в редакции, попробовали свои силы в написании собственных материалов. Каждая редакция выбрала свою тему и попробовала создать небольшие заметки для социальных сетей Общероссийского Профсоюза образования в Фейсбуке, ВКонтакте, Одноклассниках.

● Екатерина Закирова,
Екатерина Киселёва,
Юлия Мошонкина,
«Пятерочка»



Спасибо за лайфхаки

Сегодня вечером участники ВПШ Профсоюза приняли участие в окружных конференциях «Лайфхак для СМП».

Встреча нашего Северо-Западного федерального округа прошла в очень тёплой и дружеской атмосфере.

Иван Васильевич Кайнов рассказал о площадках для развития молодых педагогов не только своей Ленинградской области, но и всего округа, дал полезные советы о том, как организовать работу советов молодых педагогов.

Здесь собрались как руководители областных, районных, городских советов молодых педагогов, так и ребята, которые находятся в начале пути или



педагогов.

Спасибо огромное всем, кто дал ценные советы. Мы надеемся, что, вернувшись домой, каждый сумеет воспользоваться знаниями, полученными от коллег!

● Снежанна Корюкаева,
«Йети»

#впш

#smp_nastavnik

#smp_russia

#eseur

#smp_russia

#учительтожеловек

#eseur

СУПЕРМЕНЫ

#smp_russia

Это мы – профсоюзные супермены!

Вечером второго плодотворного дня ВПШ Профсоюза для команд был запланирован невероятный физкультурно-оздоровительный скетч. Началось действие, по традиции, с танцевального флешмоба. После зажигательных танцев мы были в предвкушении: а что же будет дальше?

Дальше мы должны были представить, как выглядит профсоюзный супермен. Пришлось попытаться визуализировать этого сверхчеловека и презентовать полученный образ, конечно же, в юмористической форме.

Задания становились всё ярче и инте-



ресней. Следом мы делали крутые командные фото. В поисках сюжета фантазия зашкаливала: «Ты супермен», «Найди клад», «Укради невесту», «Чемпионы», «Председатель СМП на ВПШ-2019». Невероятная скорость и креативность – и мы уже бежим показывать сделанное фото экспертам.

На этом задания не закончились. Наши капитаны должны были показать сложные движения под музыку, а мы – повторить. Весело?! А дальше еще веселее! Капитаны передвигались по часовой стрелке, и так пока мы не станцевали шесть разных флешмобов. Сплочение команды, буря эмоций, море смеха, музыки и танцев – это то, чего нам всем не хватало.

Елена Новикова,
«Белые ходоки»



#eseur

#впш

#smp_russia

#учительтожечеловек

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia


ИнтерНЕТ? ИнтерДА!

«расследование по лайкам» от физика из Долгопрудного

Дмитрий Сидорин – один из самых долгожданных лекторов на ВПШ.



Каким должен быть аккаунт педагога? Как правильно и с умом использовать возможности интернета? Как не попасться в его ловушки и сохранить свою репутацию? Отвечает Дмитрий Сидорин: – «Каждому педагогу необходимо для самого себя определить цели, которые он преследует в интернете. Если повысить свои профессиональные навыки, то существует множество образовательных ресурсов, на которых можно прослушать лекции ведущих преподавателей Кембриджа и Гарварда. Можно делиться своими наработками и перенимать опыт коллег. Однако, не стоит забывать, что интернет таит в себе множество опасностей в виде мошенников и недоброжелателей».

 **Юлия Гришина,**
«Дети Маяковского»

Он – основатель и владелец интернет-агентства «Сидорин – Лаб», которое уже более 7 лет предоставляет услуги репутационного менеджмента персон, бренда, продуктов, услуг и других объектов. Клиенты «Сидорин Лаб» не только медийные персоны, артисты, блогеры, но и крупные государственные корпорации.

Каждый из нас ежедневно существует в социальных сетях. Мы общаемся друг с другом, делимся фотографиями, комментируем и лайкаем.



Человеку нужен человек!

Стремительно, увлеченно, эмоционально прошел мастер-класс Александра Демахина, абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России-2012». Учитель МХК из Сергиева Посада показал, как менялось представление об искусстве в разные эпохи. Несколько цитат с мастер-класса: «Жить нужно днём сегодняшним, здесь и сейчас! Прошлое – это культура. Будущее – знание. Настоящее – событие. Не проводите мероприятия, ведь так вы «принимаете меры», создавайте события! События, которые нас меняют», «Человеку был, есть и нужен человек».

Еще один абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2012», филолог, директор московской гимназии им. Капцовых Вита Кириченко дала интересный мастер-класс о современном русском языке. Цитаты из выступления Виты Викторовны: «Сегодня для коммуникации большинство используют мобильные телефоны. Поэтому современные дети требуют другого подхода к преподаванию и по-

#eseur

#smp_russia

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia

#eseur

#учительгожечеловек

#smp_russia

БЕНЕФИС? БЕНЕФИС. БЕНЕФИС!

#eseur

События дня

даче информации», «Учите родной язык. От каждого из нас зависит, каким будет русский язык – язык будущего! Упражняйте свою речь постоянно».

● Екатерина Закирова, Екатерина Киселёва, «Пятерочка»



«Учитель, каким я хочу стать».

«Бенефис? Бенефис. Бенефис!»
«Современные тренды образования»

Неконференция

«Честный разговор»

«Возможности и опасности Интернета»

«Учитель, каким я хочу стать»

Каким должен быть учитель сегодняшнего и завтрашнего дня? Об этом на третий день ВПШ говорили победители Российской психолого-педагогической олимпиады школьников им. К.Д. Ушинского.

Надежда Зеленая: «Я хочу стать творческим, интересным и эрудированным учителем. Хочу быть профессионалом, любящим своё дело. Думаю, что нравственность и умение влиять на учеников – также важные качества, которыми мне хотелось обладать. Я буду стараться мотивировать детей на самообразование. А пока передо мной стоит серьёзный выбор: связать свою жизнь с преподаванием музыки или иностранного языка...»

Екатерина Сатюкова: «Учитель будущего – это учитель-психолог, который не устраняет недостатки, а формирует достоинства. Достоинства личности, которая способна преодолевать трудности, брать на себя ответственность, постоянно и неустанно развиваться и творить. Поэтому я как будущий педагог вижу свою задачу в следующем: каждой минутой, каждым словом, сказанным и написанным, помогать ребёнку формировать собственную модель поведения. С помощью истории – моей любимой науки – хочу формировать граждан, любящих свою Ро-

дину и понимающих, что многое в мире зависит от человека.»

Юлия Мошонкина: «Современный учитель должен стремиться к успеху. А успешный учитель воспитывает успешного ученика. Он целенаправленно развивает в себе те качества, которые необходимы в его профессиональной деятельности для эффективного взаимодействия с обучающимися: коммуникабельность, мобильность, незаурядность, отзывчивость».

Татьяна Иванова: Я уверена, что деятельность учителя не может ограничиваться преподаванием, она должна быть разнообразной. У учителя есть интересы вне школы, хобби. Будь то утренняя пробежка или урок кройки и шитья, граффити или коллекционирование монет, игра на музыкальном инструменте или путешествия. Это не важно. Учитель играет важную роль в раскрытии и формировании личности ребенка. Учитель,

#eseur

#впш

#smp_russia

#учительложеловек

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia



День 3

УЧИТЕЛЬ, КАКИМ Я ХОЧУ СТАТЬ

#eseur

#smp_russia

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia

#eseur

#учительвожечеловек



не раскрывая себя, не пробуя себя в чем-то новом, вряд ли сможет помочь ученику найти себя и выбрать верный путь в постоянно меняющемся мире.

назад у Платона был учитель Сократ, так и у каждого из нас есть и должен быть свой наставник и учитель. Я уверен, что профессия учитель вечна!»

Юлия Гришина,
«Дети Маяковского»

Иван Калинин: «Авторитет учителя уже не данность. Сегодня уважение учеников нужно заслужить.

Учителю необходимо быть наставником, он должен передавать свой опыт следующему поколению. Если учитель чисто «механически» передаёт знания, а не воспитывает нравственного, думающего человека, то такого учителя в будущем могут заменить роботы. Как несколько тысяч лет



#ВПШ



#eseur

#впш

#smp_russia

#учительгожечеловек

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia

«Бенефис? Бенефис. Бенефис!»

Бенефис учителя русского языка и литературы, победителя конкурса «Учитель года России – 2007» Марины Мельниковой.

Своё выступление Марина Владимировна посвятила одному из известнейших стихотворений «Мне нравится, что вы больны не мной» русского поэта Марины Цветаевой. Перед аудиторией был поставлен вопрос: «О чем это стихотворение?» Взгляды зала разнились: кто-то нашёл в этом произведении любовь, кто-то – нелюбовь, кто-то – дружбу двух взрослых людей, а кто-то – уважение. Какой дать ответ, если нет возможности прийти к единому мнению? И есть ли правильный ответ?

Сама Марина Цветаева говорила: «Безмерность моих стихов – только слабая тень безмерности моих чувств».



Валерия Никанорова,
«Золотой ключик»



Педагогика – искусство на научной основе

Эксперт центрального аппарата Общероссийского Профсоюза образования Раис Загидуллин выступил с темой «Современные тренды образования. Направления. Изменения. Решения».

Раис Рамазанович предложил молодым педагогам поговорить, как образовательные тренды откликаются в педагогической деятельности каждого учителя. Он призвал аудиторию к активному диалогу и размышлению. А начали разговор с ответа на вопрос: «Что для вас педагогика, наука или искусство?». Прислушав варианты ответов, Раис Загидуллин поделился своим: «Я с теми, кто считает, что педагогика в большей степени все-таки наука. В педагогике важна научная методология и основа. А дальше можно заниматься искусством».



Лектор демонстрировал видеоролики, на которых аудитория видела тренды изменений в сфере культуры. Они касались визуализации и использования мобильных технологий. Актеры читали стихи, школьный хор пел как один человек, классическая оперная певица играла с залом, при этом безукоризненно исполняя арию. Учителя слушали и размышляли, что происходит и как это можно использовать в классе.

А затем говорили о том, что профессионально важно сегодня должно быть в работе учителя. Вспомнили, что в этом году десятилетие реализации ФГОС. За это время изменился ли уклад жизни в школе? И что именно должно измениться, какие факторы образования – ученик, учитель, схема взаимодействия, среда?

А вот и практические примеры. Фрагмент первой лекции преподавательницы искусства, героини фильма «Улыбка Мона Лизы». Получился у нее урок или нет? Решили, что нет. «Мерило – приращение результата, – объясняет Раис Рамазанович. – Урок получился, если вы видите динамику в образовательных результатах детей, личностных, предметных или метапредметных, а лучше, если во всех вместе».

В финале Раис Загидуллин развеял миф, что тему урока нынче, якобы по ФГОС, называет ученик. Нет, тему объясняет учитель. А вот задачу перед собой ставит ребенок. Участники ВПШ Профсоюза зааплодировали.

Такой разговор о профессиональных проблемах, поднимающий учителя над буднями, но не уведующий в сторону от ежедневных забот, очень нужен и важен!

Оксана Рдионова



#eseur

#smp_russia

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia

#eseur

#Учительтожечеловек

#eseur #впш

События дня

Блестящие идеи логопедов-дошкольников

Ежегодный конкурс «Воспитатель года России» стал таким же важным событием в сфере образования, как и состязание для педагогов средней школы «Учитель года России». «Учителю года» исполняется в этом году тридцать лет, «Воспитателю года» – десять.

Один из ярких примеров успешного участия в «Воспитателе года» - учитель-логопед детского сада №130 Рязани, абсолютный победитель конкурса 2016 года Екатерина Смалева. Она стала неоценимым источником знаний о логопедии для участников Всероссийской педагогической школы Профсоюза. На своем мастер-классе воспитатель не только рассказала о пути к успеху, поиске мотивации, но и поделилась своими ноу-хау, на примерах доказала, что можно придумать много нового и интересного для занятий, несмотря на то, что профессия логопеда достаточно консервативная. Например, для того, чтобы показать, как располагается язык во рту и какие положения может принимать, можно использовать обычный кармашек. Упражнения с ним способствуют развитию речи. Весь комплекс называется БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА (когда задействован не только речевой аппарат, но и моторика рук). Мы увидели, что Екатерина Николаевна не только помогает избавиться от нарушений в речи, но и зажигает молодые сердца новыми идеями.

Вдохновила нас также лауреат Всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2017», учитель-логопед детского сада №44 города Королева Московской области Оксана Биглова. Она объяснила, как пришла к находкам, которыми щедро делится с педагогами всей России: «Современный ребенок – это ребенок цифрового поколения, вижу по своим воспитанникам, с какой легкостью они вступают во взаимодействие в соцсетях, при этом наблюдаю, что они испытывают трудности в живом общении. Осознание этой проблемы привело меня к поиску средства, которое поможет наладить речевой и социально-коммуникативный контакт между детьми и мне с ними». Оксане Владимировне преодолеть речевой негативизм детей помогли самые обыкновенные ложки. Из них она стала делать кукол, одевать их, раскрашивать, давать имена и придумывать образы. Куклы Оксаны Бигловой делятся на тематические группы: времена года, герои сказок, эмоции. Есть отдельные ложки для логопедических занятий – для отработки звуков.

Куклы-ложки могут «обсуждать» любые темы, и неважно, кто их берет в руки – дети или взрослые. В этом убедились участники ВПШ Профсоюза, когда их вызвали из зала и предложили поспорить, нужно участвовать в профессиональных конкурсах или нет. Спорили вроде бы не люди, а Кощей Бессмертный, Баба Яга, Доктор Айболит и другие персонажи. Однако в том, что конкурсы нужны и полезны педагогу, убедили людей.



День театра
 Мастерские
 Театральные технологии в школе
 «А я иду, шагаю по Москве...» в формате «Remote Москва»

#впш

#smp_russia

#учительложечеловек

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia

Участники ВПШ Профсоюза

Поиграем в химию с историей?

В год Театра участники ВПШ Профсоюза, конечно, идут на встречу с теми, кто служит Мельпомене. Выбор в Москве огромен, но нам нужен Российский академический молодежный театр, интересный всем поколениям, особенно юным, смелым, настроенным на эксперимент с новыми формами и театральными жанрами зрителям. Здесь происходит откровенный разговор на самые актуальные темы. Здесь ставят классических и современных авторов – А.П. Чехова и Евгения Клюева, Мольера и Томаса Манна, Михаила Булгакова и Дэниела Киза, Людмилу Улицкую и Бориса Акунина. А еще РАМТ близок любому учителю своими образовательными проектами, направленными на детей, молодежь, взрослых людей. Семейный клуб, пресс-клуб, клуб для подростков, молодежный образовательный проект «ТЕАТР+», позиционирующий театр как открытую дискуссионную площадку.

Особая работа ведется с педагогами – проходят ежемесячные тренинги для

школьных учителей по театральной педагогике. Попасть на такой мастер-класс – великая удача, и нам она улыбнулась. Режиссер-педагог РАМТа Алла Лисицина рассказала о театральных технологиях, и не только для учителей естественных наук (по первому образованию Алла Евгеньевна инженер-химик), но и для историков, филологов – игры, которые мы увидели в Черной комнате РАМТа, могут интерпретировать для своих занятий все предметники! Приемы, которые предлагает Алла Лисицина, помогают разнообразить занятия, создают на уроках атмосферу творчества, мотивирует ребят к изучению наук. Из всего разнообразия предложенного выделю лишь пару идей.

Игра «Снежный ком». Пригодится, если надо запомнить много фактов. Например, явления природы. Первый человек в цепочке называет «дождь», второй: «дождь и снег», третий: «дождь, снег, ветер», добавляются туман, пурга и так далее. Если следующий не может повторить, человек, чье слово забыли, должен показать его любым способом, кроме вербального. Игра для запоминания правил называется «Пишущая машинка». Лучше, если в нее играет целый класс, не менее 10 человек. Каждый ученик получает свою букву алфавита, и когда произносится правило, каждое слово «пропечатывается» по буквам. Ребята называют свою букву и встают с мест. Запятую выделяют хлопком в ладоши, точку – двумя хлопками.

Оксана Родионова

Нелли Уварова посвятила педагогов в актёры

Участники Всероссийской педагогической школы посетили Российский академический молодежный театр, где увидели моноспектакль Нелли Уваровой «Правила поведения в современном обществе». Героиня прекрасной актрисы театра и кино, лауреата Премии Правительства РФ и многих других премий – лектор, которая пытается на полном серьезе рассказать, как организовать помолвку, свадьбу, крестины... Но эмоции берут верх, и лекция становится основой для сюжета о человеческой судьбе.

Что мы испытывали? Ощущение времени и пространства исчезло. Два часа пронеслись как мгновение, Нелли Владимировна настолько ловко взаимодействовала с залом, иногда даже вызывала зрителей к себе на сцену, что каждый почувствовал себя актером.

Мы смеялись и плакали вместе с героиней, увлеченно топали в такт музыке, восторженно хлопали и, как маленькие дети в очереди за мороженым, окружили актрису плотным кольцом после спектакля. Мне кажется, у каждого молодого учителя осталось ощущение единения актёра и зала, а это должно пригодиться для проведения уроков.

● *Алевтина Юрчик, «Йети»*

#eseur

#smp_russia

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia

#eseur

#учительтожечеловек

Москва, мы не забудем!

А вы знаете, что у уличных музыкантов тоже есть профсоюз? Что Большой Театр можно обнять, имея 60 крепко сцепленных рук? И что авансцена, на самом деле, находится у фонтана знаменитого театра? На этих подмостках давали представления во всевозможных жанрах молодые педагоги страны. Драма, комедия, танцы в их исполнении достойны самых мощных оваций! А еще знайте – в центре Москвы невозможно потеряться! Ведь в этот день там бегали люди с синими рюкзаками Всероссийской педагогической школы Профсоюза, спеша выполнить задания квеста «А я иду, шагаю по Москве...». Настало время нескучных экскурсий! За пару часов участники ВПШ-2019 изучили достопримечательности и их историю, не прибегая к учебникам и брошюрам. А Никольскую улицу взорвала «профсоюзная большая семья» команды участников школы в синих футболках под песню Тимы Белорусских «Незабудка»! А ведь и правда - в такой день хочется сказать: «Не забудь-ка!».

● Екатерина Закирова, Екатерина Киселёва, Юлия Мошонкина, «Пятерочка»



Как мы стирали границы между предметами

Зачем нужен метапредметный подход? Каковы наиболее эффективные способы решения конфликта? Как это использовать в образовании? Эти и другие вопросы учитель географии, финалист конкурса «Учитель года Москвы – 2010», методист Городского методического центра Департамента образования Москвы Иван Колечкин разбирал в рамках своей открытой лекции «Конвергентный подход в обучении». Конвергентный подход – это методология стирания междисциплинарных границ между научным и технологическим знанием. В своем выступлении Иван

Сергеевич приводил множество примеров использования этого подхода в образовании, обозначил связи между предметам и показал виртуальные логические связи.

Участники ВПШ Профсоюза включились в обсуждение и успели рассмотреть примеры связей предметов: история, география, литература, физика. И не только! Лекция получилась глубокой и насыщенной.

● Евгений Демьянов, «Белые ходки»

#eseur

#впш

#smp_russia

#учительтожечеловек

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia

Невозможное возможно – с учителями и воспитателями

Чего ждут молодые учителя от более опытных коллег? Конечно, ответов на множество вопросов, которые ставят перед ними дети, родители учеников, коллеги – вся школьная жизнь. Они хотят увидеть фишки педагогов, которые не первый год преподают и уже многое сумели понять, как в своем предмете, так и в психологии общения со школьниками. Такими понимающими наставниками стали для участников ВПШ победители конкурсов «Учитель года» и «Воспитатель года», которые продолжили свои бенефисы в пятый день Школы Профсоюза.

Учитель английского языка гимназии «Пущино» Московской области, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2015» Марина Ахапкина не только преподаватель иностранного языка, но и театральная педагог. Она предложила молодым коллегам целую россыпь приемов, которые помогают подготовиться к выступлению на публике, преодолеть страх перед сценой – и выйти благодаря этому на профессиональный конкурс или даже просто принять участие в школьном мероприятии. Участники ВПШ учились говорить, управлять своими эмоциями, работать с микрофоном, выступать в том или ином образе. Талантливые ученики достались Марии Евгеньевне! Педагоги со всех концов страны согласились с Марией Ахапкиной, которая вслед за Льюисом Кэррол-

лом убеждена: невозможное можно изменить! Можно открыть «двери» в профессию, если очень этого хочешь. И даже если не веришь, что можешь быть учителем. Сама Мария Евгеньевна в детстве мечтала стать каратистом, актером, певицей, писателем, автором компьютерных игр... но только не учителем! Однако стала преподавателем английского, а благодаря тому, что театральная педагогика – основа педагогической деятельности, Мария Ахапкина осуществила и все остальные мечты. Вне школы себя не мыслит.

Свой мастер-класс победитель «Учителя года России – 2015» завершила фрагментом из знаменитого фильма Марка Захарова «Тот самый Мюнхгаузен» – барон рассказывает, как вытаскивал себя за волосы из болота. С этой метафоры начал мастер-класс и абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 1992», учитель музыки и МХК



Ломоносовской школы Артур Заруба. Артур Викторович уверен: когда педагог готовит мастер-класс, он придумывает что-то необыкновенное, а не просто показывает все то, что знает. Классическая музыка для Артура Зарубы – важная часть жизни, поэтому он проводит мастер-

класс, призванный доказать, что классика – это не страшно и не сложно. Вместе с учителем года мы угадывали портреты музыкантов, размышляли, может ли быть Пастернак композитором (спойлер: да, он писал и музыку!), додумывали цитаты знаменитых деятелей искусства, поняли, насколько важно в музыке зерно интонации, услышали легендарный терминвокс... А еще мы пели хором, и Артур Викторович нас даже похвалил! И спросил: «Вы верите, что абсолютное большинство музыкантов в мире знают мелодию «Во поле береза стояла»?» Мы не очень поверили... Оказалось – это правда! Эта мелодия звучит в симфонии №4 Чайковского. А Чайковского исполняет весь мир. Артур Заруба мечтает,

#eseur

#smp_russia

#smp_nastavnik

#впш

#smp_russia

#eseur

#Учительгожечеловек

#ВПШ

чтобы учителя включали музыку на своих уроках.

Теперь точно включают.

А вот Анастасия Шлемко, воспитатель детского сада №52 города Химки Московской области, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2018», своим воспитанникам классическую музыку точно дает слушать. Но больше всего ее малыши любят со своей воспитательницей заниматься экспериментальной исследовательской деятельностью. И они даже не догадываются, что во время этих увлекательных занятий Анастасия Ивановна помогает им достигать (как велит стандарт) целевых ориентиров – становиться любознательными, самостоятельными, инициативными. Анастасия Шлемко показала, как достигать ориентиров и при этом делать занятие нескучным. Она щедро поделилась с коллегами авторским приемом «Наука маленького роста», объяснила универсальный исследовательский алгоритм. Причем для того, чтобы дети также пользовались этим алгоритмом, сложные научные термины частей алгоритма заменили простыми словами. Вот что получилось: «Начинаем с затруднения, предлагаем идеи, анализируем исходные данные для проверки идей через исследование, экспериментирование, наблюдение. Приходим к решению». Фокус-группы осваивали алгоритм, применив его к темам «Звук» и «Равновесие». А зал смотрел видеофрагмент самостоятельной исследовательской деятельности детей и легко назвал все ее этапы. Прием воспитателя года России действительно учит добывать новые знания и применять их на практике!

Оксана Родионова

Ностальгия

Все позади. А впереди – разлука.
И как-то тихо стало. Оглянись.
Дремлю... не слыша электрички стука.
Вокзал Московский. Петербург. Проснусь.

Бреду домой. А в мыслях только вы.
Такие разные, со всех концов России.
Из Мурманска... из Вологды... Ухты...
Красоты города уступят ностальгии.

А может это снилось мне? Да нет.
И фотографии свою сыграют службу.
Спасибо вам. За этот желтый цвет.
За дни. За ночи. За коня ☺. За дружбу!

Аккордом звонким голоса слились...
Горящие и чуждые дурного.
И правда, здорово, что все мы собрались!
Вдруг накопилось тишины на слово...

● *Алевтина Юрчик,
«Йети»*



#eseur

#ВПШ

#smp_russia

#учительтожечеловек

#smp_nastavnik

#ВПШ

#smp_russia



Studiosus

Пресс-центр журнала «Студиозус»

Отдел по связям с общественностью
аппарата Профсоюза

Елена Елшина, Оксана Родионова

Команда «красных»:

Юлия Гришина (Брянск)

Команда «белых»:

Евгений Демьянов (Екатеринбург),
Елена Новикова (Забайкальский край),
Иван Калинин (Новосибирская область).

Команда «синих»:

Екатерина Закирова (Саратовская область),
Екатерина Киселёва (Пермский край),
Юлия Мошонкина (Кировская область).

Команда «оранжевых»:

Надежда Зеленая (Ярославская область),
Татьяна Иванова (Ярославская область),
Екатерина Сатюкова (Ярославская область),
Валерия Никонорова (Воронежская область).

Команда «желтых»:

Снежанна Корюкаева (Архангельская область),
Алевтина Юрчик (Санкт-Петербург).

Команда «зеленых»:

Евгения Коминова (Краснодарский край).

Фото:

Гаджи Магомедов (Республика Дагестан),
Анастасия Николаева (Владимирская область).

Дизайн и верстка:

Александр Есенин